

**FUNGSI TARI DALAM PROSESI *MAPAG PANGANTEN KARYA*  
NYENTRIK PRODUCTION DI KOTA BANDUNG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Tari**



**Oleh**

**AZKIYATUL MUHANDISAH**

**1202169**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2016**

# **Fungsi Tari Dalam Prosesi *Mapag Panganten* Karya Nyentrik Production Di Kota Bandung**

Oleh

Azkiyatul Muhandisah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Azkiyatul Muhandisah 2016

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2016

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

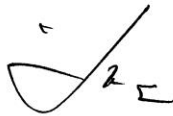
**LEMBAR PENGESAHAN**

**AZKIYATUL MUHANDISAH**

**FUNGSI TARI DALAM PROSESI *MAPAG PANGANTEN* KARYA NYENTRIK  
PRODUCTION DI KOTA BANDUNG**

**Disetujui Dan Disahkan Oleh  
Pembimbing:**

**Pembimbing I**



**Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.**  
**NIP: 196305171990032001**

**Pembimbing II**



**Ayo Sunaryo, M.Pd**  
**NIP: 19770842005011001**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.**  
**195710181985032001**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam peneliti curahkan pada Nabi besar Muhammad SAW, atas berkat dan doa yang dipanjatkan serta izin dan ridho-Nya, peneliti diberi kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Fungsi Tari pada Upacara *Mapag Panganten* Karya Nyentrik Production di Kota Bandung”. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti telah berusaha mencurahkan seluruh kemampuan yang dimiliki. Peneliti menyadari bahwa dalam membahas permasalahan yang diangkat masih banyak terdapat kekurangan. Namun walaupun demikian harapan peneliti semoga dapat menjadi pengetahuan bagi pembaca khususnya bagi dunia pendidikan.

Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk dijadikan catatan untuk memperbaiki dan mengembangkan agar mendekati kesempurnaan, dan diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti, Departemen Pendidikan Seni Tari UPI, dan Masyarakat umum.

Bandung, Agustus 2016

Peneliti

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Fungsi Tari pada Upacara *Mapag Panganten* Karya Nyentrik Production di Kota Bandung” tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2016

Azkiyatul Muhandisah  
1202169

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan yang baik ini perkenankan peneliti untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-sebesarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Juju Masunah, M.Hum, Ph.D selaku Pembimbing I yang telah memberikan dan meluangkan waktunya disela kesibukan untuk memberikan bimbingan, nasehat, rekomendasi, motivasi serta masukan pada penyusunan skripsi ini.
2. Ayo Sunaryo, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, memotivasi peneliti dalam hal penulisan skripsi ini.
3. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sn.,M.Si selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah memberikan izin dan rekomendasinya kepada peneliti untuk penulisan skripsi ini
4. Bapak, ibu Dosen beserta Stay tata usaha Departemen Pendidikan Seni Tari yaitu A dian, A agus, yang telah membantu dan memudahkan dalam proses skripsi ini.
5. Alm. Bapak Anshor ayahanda yang sangat saya cintai, terimakasih karena dari awal lahir sampai detik-detik menghembuskan nafas terakhir, beliau telah mendidik dan merawat peneliti dan yang selalu mendoakan anak bungsunya (peneliti) hingga samapi detik ini.
6. Ibu Emin Aminah ibunda tercinta dan tersayang, yang telah melahirkan, membesarkan, dan yang selalu mendoakan dalam setiap sujudnya dari pagi, siang, dan malam agar anak bungsunya ini selalu semangat dan terus melangkah untuk mencapai kesuksesan.

7. Ibu Juju Masunah yang sudah menjadi sosok ibu kedua, yang sudah peneliti anggap seperti ibu kandung. Rasa sabarmu sangat luar biasa dalam memberikan arahan dan ilmu kepada peneliti, Ndis sayang ibu.
8. Sepupu tersayang, Neng Dila dan Dadan yang selalu memberikan semangat dan berbagi cerita kepada peneliti, sehingga peneliti merasa nyaman berada didekat kalian.
9. Kakak-kakaku, Teh Nung, Teh Susi, Teh Iip, A maman, A asep, A opan dan kakak-kakak iparku yang selalu mendukung dan memberi suport kepada adik bungsunya ini.
10. Keluarga besar Nyentrik Production khususnya A Nunu selaku Pimpro beserta staf dan penari yang telah membantu peneliti dalam proses penelitian skripsi ini.
11. Sahabatku tercinta, terriweuh, terkocak, tersengklek, Rini, Ifa, Laili, Rara, Ardi, Egi, Andri, Uus yang telah mengisi hari-hari peneliti baik suka maupun duka selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga nanti kita bisa menjadi besan, agar persahabatan kita selalu abadi. Amin
12. Keluarga Pendidikan Seni Tari 2012, terimakasih semua rasa (asam, manis, pahit, hambar, kecut) telah kalian tumpahkan pada masa-masa perkuliahan. Semoga kesuksesan menyertai kita semua.
13. Keluarga besar HIMASTAR, KIG dan kakak-kakak Alumni yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
14. Adik-adik Pendidikan Seni Tari 2013, 2014, 2015 yang selalu memberikan suport kepada peneliti
15. Teman-Teman KKN Cikelet, Geng Capung Azhar, Fersil, Teja, Pajar, Uca, Erlin, Nunu, Vicky, Wulan, Didi yang sudah menjadi teman hidup selama 40 hari, yang sudah membuat coretan pengalaman dalam kenangan peneliti. Semoga kelak, kalian selalu ingat pengalaman yang sudah kita ukir bersama.
16. Teman-teman PPL SMK 45, Esya, Lisdi, Ifa, Ardi, Pertiwi, Alin, Pamel, Eci, Icha, Dea, Erry, Aulia, Nurul, Awis, Fitri yang sudah mengisi hari-hari selama PPL.

17. Sahabat kecilku Mamih Dhea Cihui dan Papap Cewol yang selalu mensupport peneliti
18. Terakhir teruntuk lelaki yang masih dirahasiakan oleh Allah SWT, yang selalu mendoakan dari kejauhan agar peneliti senantiasa diberi kesehatan dan keselamatan agar kelak bisa bertemu pada waktu yang sudah digariskan oleh Allah SWT.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan, dan pembahasan skripsi ini, maka dari itu penulis memohon maaf atas kekurangan dalam pembuatan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan saran dari beberapa pihak dalam proses penyusunan ini, penulis ucapkan terimakasih. Semoga apa yang laporan penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Bandung, Agustus 2016

Peneliti